

# Act 4

## ESPACIO TIEMPO

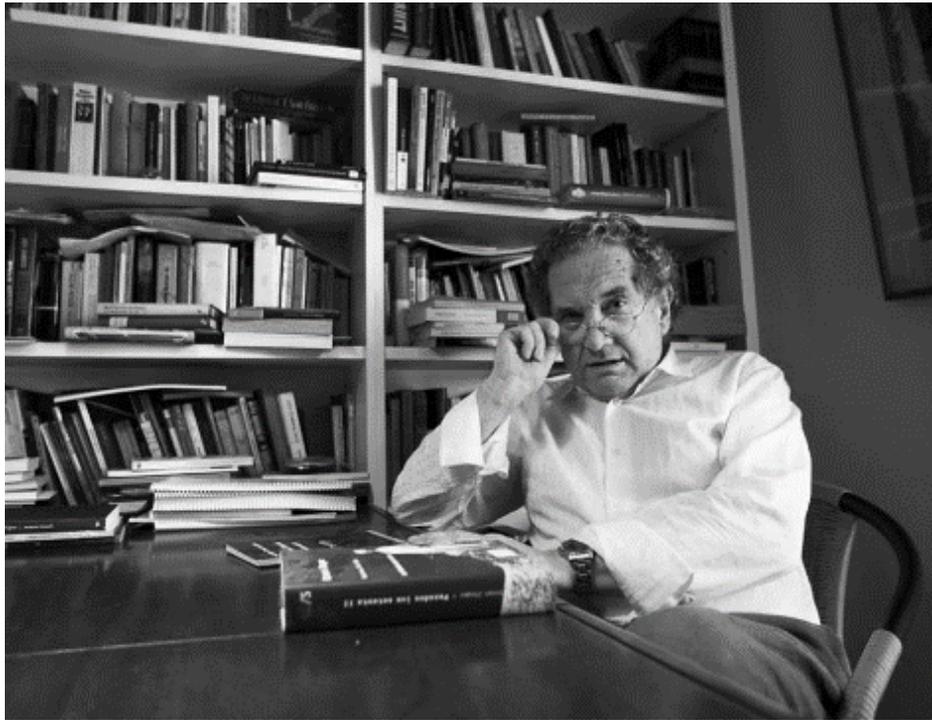
### Enunciado:

Abordar la temática Espacio-Tiempo, reconocer y hacer consciente la experiencia, y su aplicación en el proceso proyectual.

Propiciar posiciones subjetivas de problematizar, conjeturar, suponer, descubrir, inventar y crear.

Realizar una experiencia de proyecto donde el texto literario es el punto de partida.





## Ricardo Piglia



Escritor y ensayista argentino. (1941-2017)  
 Es unánimemente considerado un clásico de la literatura actual en lengua española y uno de los escritores latinoamericanos más importantes de los últimos cincuenta años

Autor de ensayos, relatos breves y novelas, caracterizándose por su lirismo.  
 Reflexiona acerca del tiempo como elemento constitutivo del estilo, los vínculos entre literatura y experiencia, la potencia y los riesgos de la ficción y el futuro de la literatura.





- Experiencia de Proyecto de la mano del escritor **Ricardo Piglia** y su relato **PEQUEÑO PROYECTO DE UNA CIUDAD FUTURA**
- Experimentaremos un recorrido proyectual abordando la temática de espacio-tiempo. El ejercicio nos propone la transposición de lenguaje como herramienta para la construcción de conocimiento.



## En el ejercicio de CONTEXTO

- Pudim os pensar al contexto com o un texto, a la ciudad com o un texto literario y al proyectista/diseñador com o el lector.
- *Recorrim os, habitam os, relevam os un sector de la ciudad y sus zonas, indagam os, descubrim os nuevas capas, las pusim os*
- *en contacto, generando nuevas ligaduras y red de redes para la construcción de sentido .Construim os m irada contextual.*

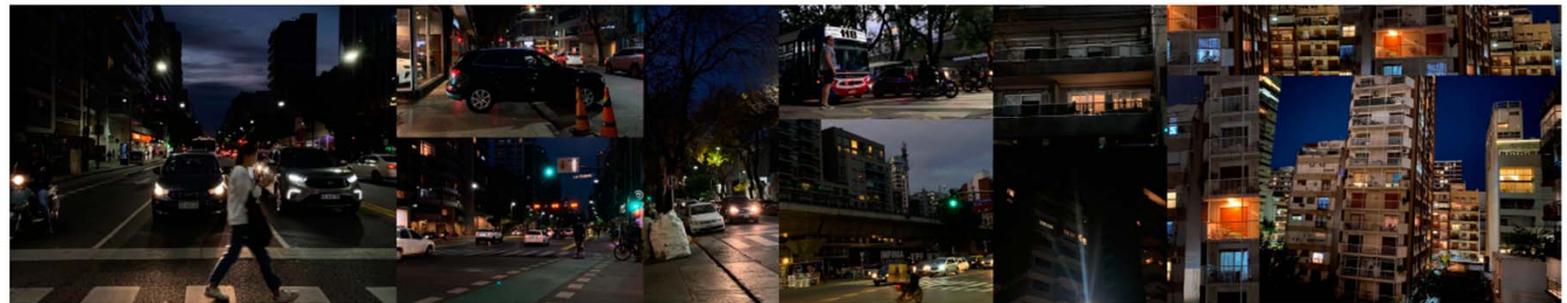


Una de las cosas mas atractivas de la Ciudad es el cambio



Seleccionaron un sector, Construyeron el recorrido desde el fragmento y las partes, y lo que va aconteciendo en cada zona, pusieron capas en contacto, las fueron cosiendo, trabajando con las escalas de aproximación, se observan decisiones proyectuales e intención acertada de cómo combinarlas. Hay inicio, nudo, desenlace. Hay relato y tejido contextual.

**GARCÉS - MIRANDA - ROJAS**



\*CONTEXTO COMO TEXTO Y DISEÑADOR COMO LECTOR\*

SIENDO LA NOCHE UNA NOVELA POR EXCELENCIA DE VALIENTES ¿LA LEERIAS?

En la etapa de relevamiento tomaron posición por un horario que les resultó más sugerente para descubrir lo que no está tan visible, fueron probando como ordenar su material, como ir generando su guión contextual, su desplazamiento temporal por el sector elegido, intencionando con las escalas de aproximación, Se observa un inicio, un nudo, un desenlace. Comuncian la elección de una acertada estrategia para narrar su mirada contextual. Hay relato contextual.

**SOÑORA- ACOSTA -CAVALLI**

## En el ejercicio de CONTEXTO

- Pueden pensar al contexto como un texto, a la ciudad como un texto literario y al proyectista/diseñador como el lector.
- *Recorremos, habitamos, relevamos un sector de la ciudad, indagamos, descubrimos nuevas capas, las ponemos en contacto, generando nuevas ligaduras y construcción de sentido. Construimos narración y mirada contextual.*

## • En este nuevo ejercicio ESPACIO TIEMPO

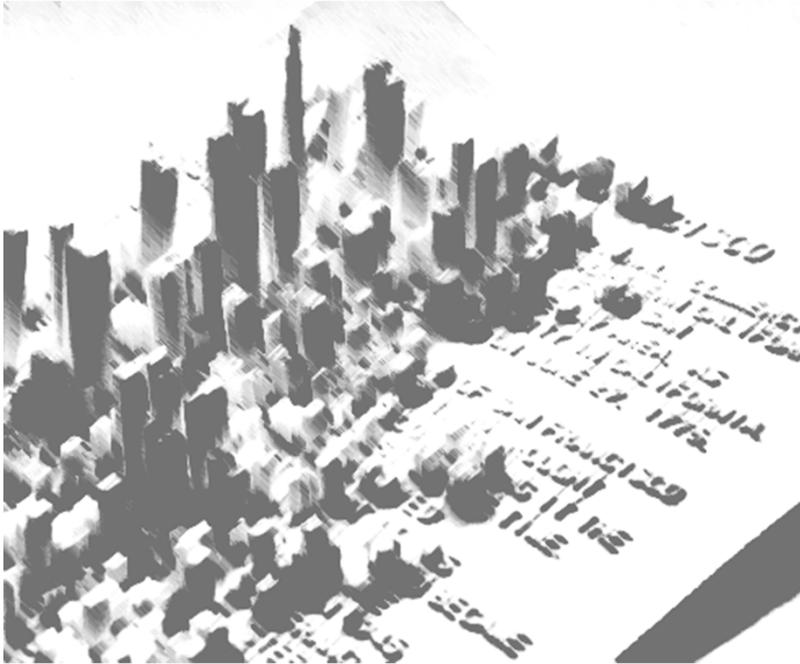
- Partiremos desde un texto literario poético, que será nuestro territorio de trabajo, donde pondremos en marcha lecturas e intervenciones.
- Que nos permitan proyectar un nuevo relato visual, secuencia espacio temporal
- Trabajaremos con la Transposición de lenguaje escrito a lenguaje visual
- A partir del mismo, se producirá una obra nueva, distinta, que derive del texto literario, pero no que lo ilustre, comente, o adapte, sino que conforme un nuevo proyecto.

"(...) El criterio para entender que algo es una transposición, no es una mayor o menor fidelidad a la fuente de inspiración, sino una cierta intervención sobre la fuente, que permita identificar o encontrar los silencios del texto y construir o producir alguna cosa sobre esos silencios."

Eduardo Grüner. "Acerca de la transposición". Seminario para docentes de las Cátedras Coordinadas.



## Pequeño proyecto de una ciudad futura



- Partimos de un texto literario poético sugerente,

La lectura del texto

El primer es un trabajo sobre el texto con el texto.

El texto como una materia atravesada por líneas escritas que están inertes hasta que se leen.

El texto no empieza a significar, y a comunicarse, hasta que interviene el lector.

Es el acto de lectura, el que le otorga sentido como tejido lingüístico que contiene significaciones.

Beatriz Sarlo acota, citando a Susan Suleiman, que "el acto de lectura es definido esencialmente como una actividad productiva de sentido, que abarca las actividades complementarias de selección y organización, anticipación y retrospectión, formulación y modificación de expectativas en el curso del proceso de lectura".

"(...) una segunda lectura de una obra literaria produce con frecuencia una impresión distinta de la primera. Las razones de esto pueden encontrarse en el cambio de circunstancia propio del lector, y con todo, el texto debe reunir unas características que permitan esta variación. En una segunda lectura los acontecimientos conocidos tienden a aparecer ahora bajo una nueva luz y parecen a veces corregirse, a veces enriquecerse." El acto de leer - Wolfgang Iser



# ESPACIO TIEMPO

## ETAPA 1

### Lectura , Exploración , Investigación

Acopio de información .Es la instancia de investigación donde obtendrán su primer material de trabajo



## ETAPA 2

- Transposición de lenguaje escrito a lenguaje visual
- Transformar las palabras y frases escritas en la etapa anterior de lecturas múltiples en imágenes y/o dibujos que busquen y obtendrán de la Ciudad y/o referentes para generar un lenguaje espacial con sus cualidades dimensionales, de escala, lumínicas, sonoras, formales, cromáticas, pensando el espacio en relación al cuerpo.
- A-Intervenir el material del lenguaje espacial trabajar sobre fotografías y dibujos con técnicas pictóricas y mixtas
- B- intervenciones sobre el texto gráfico, el texto trama a trama volumen



## ETAPA 3

### La construcción de un nuevo relato/secuencia espacio temporal de **PEQUEÑO PROYECTO DE UNA CIUDAD FUTURA**

Esta instancia es la de apropiación y manipulación del material donde deberán poner en relación las imágenes más pertinentes logradas en las etapas anteriores y vincular una imagen con otra para construir una secuencia/recorrido.

Comenzamos reflexionando acerca de como se "trabaja o manipula" el tiempo en la literatura, la historieta y en el cine.

Comprender el tiempo como experiencia en el espacio. Habitamos, recorremos, transcurrimos.

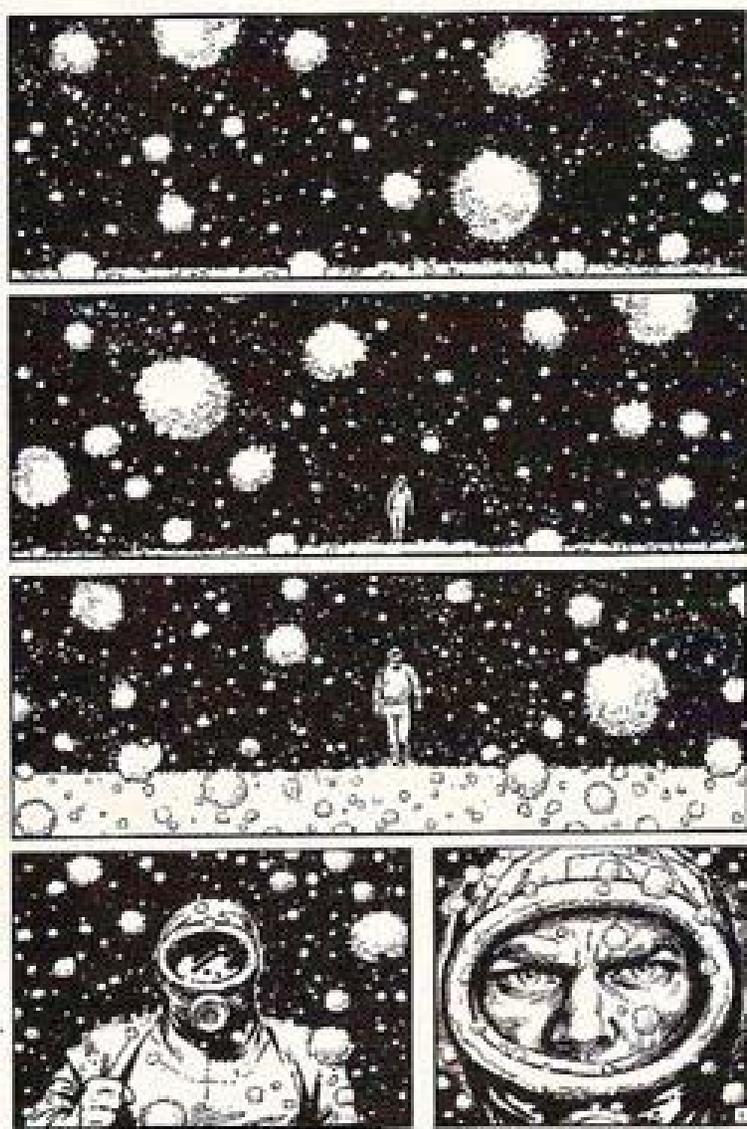
Exploraremos un nuevo lenguaje visual espacio temporal.





Guión gráfico THE WALL

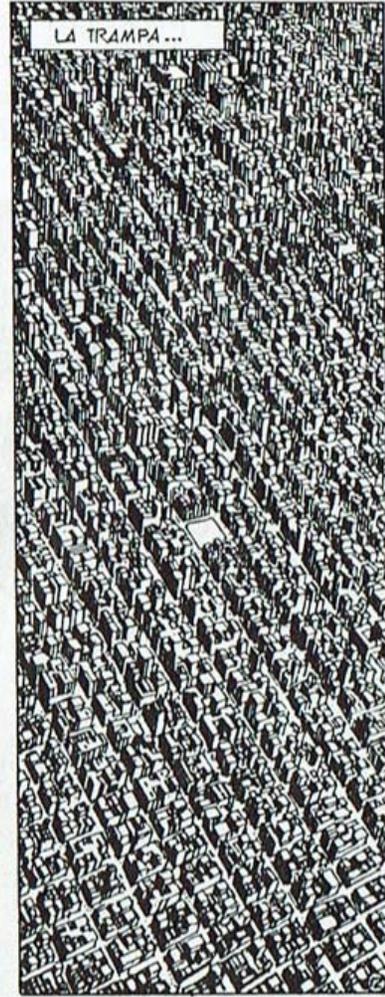
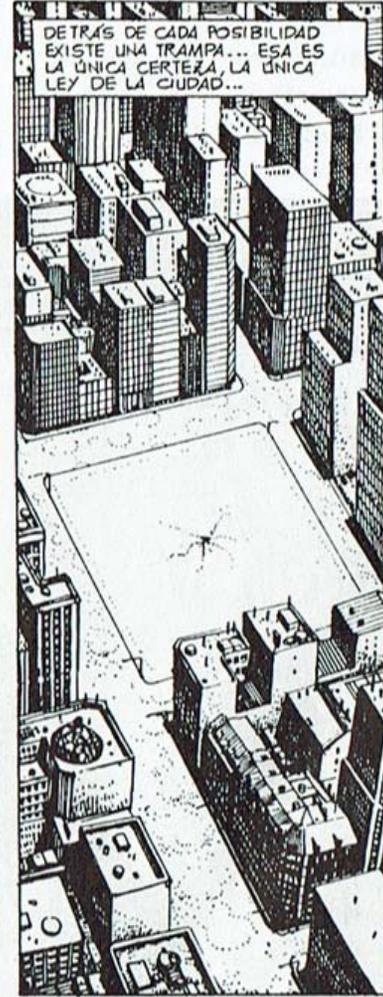




**Los ritmos y tamaños de las imágenes permiten marcar una estructura, velocidad y cadencia.**

**Cada espacio, cada situación, cada lleno y cada vacío se relacionan directamente con otro, uno anterior y uno posterior, y de esa manera podemos hablar de secuencia o recorrido.**

**El encadenamiento de las imágenes permite que la historia avance; crea una ilusión de continuidad propia del relato construido. El tiempo es experiencia en el espacio, el sentido de la relación entre instantes.**



# Pequeño proyecto de una ciudad futura

Por Ricardo Piglia

Varias veces me hablaron del hombre que en una casa del barrio de Flores esconde la réplica de una ciudad en la que trabaja desde hace años. La ha construido con madera y yeso y en una escala tan reducida que podemos verla de una sola vez próxima y múltiple y como distante en la silenciosa claridad. Siempre está lejos la ciudad y esa sensación de lejanía desde tan cerca es inolvidable. Se ven los edificios y las plazas y las avenidas y el suburbio que declina hacia el oeste hasta perderse en el campo.

No es un mapa, ni una maqueta, es una máquina sinóptica; toda la ciudad está ahí, concentrada en sí misma, reducida a su esencia. La ciudad es Buenos Aires pero modificada y alterada por la locura y la visión microscópica del constructor.

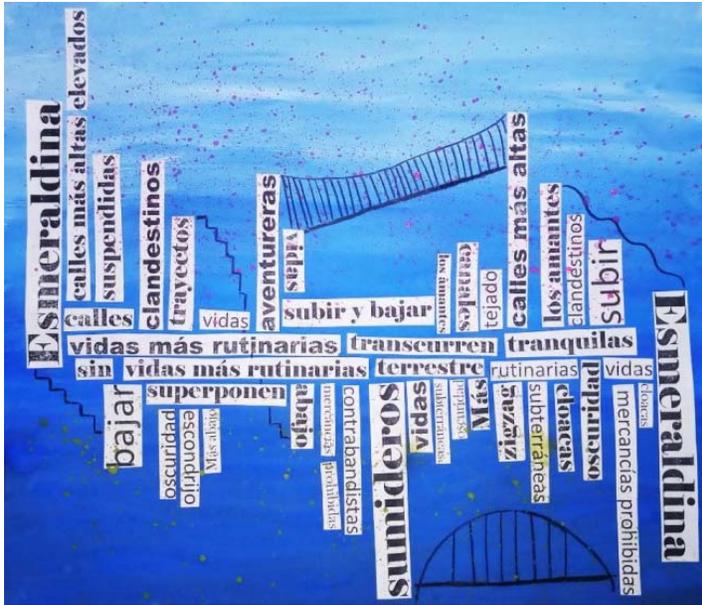
El hombre dice llamarse Russell y es fotógrafo, o se gana la vida como fotógrafo, y tiene su laboratorio en la calle Bacacay y pasa meses sin salir de su casa.

trofes y de accidentes inexplicables.

Esta obra privada y clandestina, construida pacientemente en un altillo de una casa en Buenos Aires se liga, en secreto, con ciertas tradiciones del arte en el Río de la Plata: para el fotógrafo de Flores, como para Xul Solar o para Torres García la tensión entre objeto real y objeto imaginario no existe: todo es real, todo está ahí y uno se mueve entre las casas y las calles, deslumbrado por una presencia siempre distante.

La ciudad es como una moneda griega que brilla en el lecho de un río bajo la última luz de la tarde. No representa nada, salvo lo que se ha perdido.

He recordado en estos días las páginas que Claude Levi Strauss escribió en *La pensée sauvage* sobre la obra de arte como modelo reducido. La realidad trabaja a escala real, "tandis que l'art travaille a l'échelle réduit". El arte es una forma sintética del universo, un microcosmos que reproduce la especificidad del universo sin pasar por la mimesis ni por la representación.



## ACT 4 - ETAPA 1

- Ya Leímos el texto.....
- Comenzamos a trabajar con el relato de
- A partir de múltiples lecturas obtuvimos material escrito (listas de palabras y frases cortas) desde diferentes puntos de vista.
- Exploración sobre el texto como tejido, como trama grafica, como textura, como material inmanente y sistemático. El carácter visual del texto. El carácter morfológico, sintáctico y semántico del texto.



## ACT 4 - ETAPA 2



- Transposición de lenguaje escrito a lenguaje visual
- Transformar las palabras y frases escritas en la etapa anterior de lecturas múltiples en imágenes y/o dibujos que busquen y obtendrán de la Ciudad y/o referentes para generar un lenguaje espacial con sus cualidades dimensionales, de escala, luminosas, sonoras, formales, cromáticas, de texturas, de opacidad o transparencias, de pesadez o ligereza; pensando el espacio en relación al cuerpo.
- A-Intervenir el material del lenguaje espacial: trabajar sobre fotografías y dibujos con técnicas pictóricas y mixtas, + intervenciones sobre el texto gráfico
- B-Iniciar la inducción del tiempo, las secuencias, la anticipación, instante decisivo, recorridos, narración

## ACT 4 - ETAPA 2



### | CONSIGNAS

Nuestro punto de partida es el trabajo realizado en la ETAPA 01, el material pensado y generado a partir de las múltiples lecturas propuestas sobre el texto literario de Piglia. (listas de frases cortas, recortes, subrayados, etc). El objetivo de esta etapa es transformar las intencionadas frases escritas en la etapa anterior de lecturas múltiples del Texto de PIGLIA, en múltiples imágenes, en lenguaje visual de espacio tiempo.

Teniendo en cuenta lo experimentado en Contexto y luego de haber mirado intencionadamente las películas que eligieron ver.

Teniendo en cuenta lo conversado en la clase de hoy con sus docentes

Todos los equipos deberán contar con material fotográfico y/o dibujos desde distintas fuentes y modos de búsqueda

Buscando detectar cualidades dimensionales, de escala, lumínicas, sonoras, formales, cromáticas, de texturas, de opacidad o transparencias, de pesadez o ligereza. Con distintas escalas de acercamiento y encuadres (detalles, planos generales, lejos, cerca, con o sin personas).

Estas cualidades son el punto de partida para buscar las imágenes. Son nociones a tener en cuenta para conseguir un material de trabajo con posibilidades de seguir construyendo el proceso de trasposición.

## MODOS DE BUSQUEDA

### A- Salir a la Ciudad

Dibujos/Imágenes/ Fotos propias generadas por cada equipo , en el o los sectores de la ciudad que más se identifiquen con los espacios y tiempos del cuento , ya no como material de relevamiento , sino con tomas y encuadres intencionados , climas , luces y sombras que luego usarán para componer su narración visual .

### B- Búsqueda en el bagaje o entorno familiar *(arcón de los recuerdos)*

Fotografías, Imágenes que desde la memoria familiar, los remita a climas, espacios y tiempos del relato. Pueden ser imágenes de algún libro , revistas, cuadros, etc

### C- Búsqueda en contenidos audiovisuales:

Imágenes o Frames de películas, series, videos o cualquier material audiovisual que les remita a climas y atmósferas del cuento

### D- Búsqueda mediante Chat GPT sistema de chat basado en el modelo de lenguaje por Inteligencia Artificial

Eligiendo intencionadamente frases y palabras encontradas en la Etapa 1 ensayar búsquedas interesantes

Traer  
material  
en 6 hojas A3

**BIEN  
VENIDOS**  
I.C.PROYECTUAL I

**CATEDRA ECENARRO**  
EX TURRILLO



ANDREA SANTANGELO



SILVINA DE GENNARO



JUAN I CABELLO



FLORENCIA  
DE LA QUINTANA



LUCIANA QURTARUOLO



NATALIA NAREDO



ANDREA LOPEZ



NATALIA ARDISSONE



MATEO OLABARRIETA

