

ACTIVIDAD 4 | ETAPA 02 B

Nuestro punto de partida fue el trabajo realizado en la ETAPA 01, el material pensado y generado a partir de las múltiples lecturas propuestas sobre el texto literario de Piglia: listas de frases cortas, recortes, subrayados, etc. Y en la Etapa 02-A el objetivo fue transformar las palabras escritas en la etapa anterior de lecturas múltiples en múltiples imágenes, en lenguaje visual de espacio tiempo de acuerdo a los criterios de búsqueda propuestos.

Buscando detectar cualidades dimensionales, de escala, lumínicas, sonoras, formales, cromáticas, de texturas, de opacidad o transparencias, de pesadez o ligereza. Con distintas escalas de acercamiento y encuadres (detalles, planos generales, lejos, cerca, con o sin personas).

Proseguimos con E02- B



| CONSIGNAS

Etapas 02 - B

INTERVENCIONES SOBRE EL MATERIAL con técnicas y estrategias gráficas y visuales

Objetivo

Experiencia de “Laboratorio” para descubrir, bocetar, proponer nuevos lenguajes gráficos, interviniendo mediante técnicas las imágenes y los textos (actualización de Etapas 1 y 2)

Descubrir las posibilidades que distintas técnicas nos dan para transmitir y comunicar sensaciones y crear lenguajes visuales para desarrollar las propuestas espacio - temporales y ser los proyectistas de una nueva versión de **PEQUEÑO PROYECTO DE UNA CIUDAD FUTURA**

Materiales requeridos por equipos de 3 estudiantes

- Usaremos como soporte: Hojas A4, A3 blancas, de color y con alguna trama o textura, de diferentes gramajes. Hojas calco, cartones tamaño A4 o similar, gris, blanco, papel misionero, plaquitas de madera lo más clara posible.

Diarios o revistas antiguas (éstas están impresas con papeles sin laca, y la tinta se transfiere fácilmente)

- Trincheta o cutter, tijera, linterna, marcadores y fibrones- pinceles- recipiente, cinta de papel
- Thinner o acetona (industrial o quitaesmalte), algodón o trapos.
- **Fotocopias varias: en toner byn (pueden ser bajadas o fotocopias) laser byn alto contraste y fotocopias láser color.**(NO impresiones en chorro de tinta)
- Algún elemento para hacer presión (tarjeta sube, carnet, etc)
- Bolsa de residuos
- Guantes de latex en el caso de que sean sensibles al material a utilizar.
- si tienen algún tipo de sellos pueden traer.

1- **FOTOCOPIAS DE LAS IMÁGENES O DIBUJOS** obtenidos y elegidos intencionadamente de acuerdo a las búsquedas y actualización de Etapa 2 A

Traer fotocopias de las imágenes relacionadas con el cuento en diferentes debe ser: **en toner byn (pueden ser bajadas o fotocopias) laser byn alto contraste y fotocopias láser color.** (NO impresiones en chorro de tinta)

Diferentes Tamaños para poder intervenir con técnicas como transfer o similar. Pueden traer las imágenes espejadas ya que en la transferencia obtenemos la imagen a la inversa de la original.

Es importante que sean fotocopias comunes o de alto contraste o impresiones con toner y/o laser (NO impresiones en chorro de tinta)



2- FOTOCOPIAS DEL TEXTO

Seleccionar párrafos que les resulten más interesantes del texto que remitan a espacios, tiempos y clima, y traerlo en fotocopias en A4 y/o A3, con distintos porcentajes de ampliación al 25, 50, 100. (pueden ampliar el texto dado, o transcribir los párrafos y aplicar distintos tamaños de la fuentes.(cant 3).

Para utilizar en método transfer pueden espejar el texto antes de imprimir ya que con la transferencia obtenemos la imagen inversa y si no se espeja el texto queda al revés.

2 versiones de ampliación impresas sobre calco, o acetato transparente (para proyectar sobre otras superficies)



Traigan todos los elementos y mucho entusiasmo



No se atrasen, es importante que realicen las actividades pautadas en tiempo y forma. Cada etapa es materia prima para la siguiente.