

## 03- CONTEXTO

### ETAPA 02: Articulación y construcción de sentido (equipos de 3)

*“¿Es posible construir mapas/diagramas/hipótesis que nos hablen de las muchas ciudades no visibles que conviven en las nuestras, que nos hablen por ejemplo de la vida cotidiana que desarrollamos, de los itinerarios y recorridos, de los eventos urbanos, de aquello que no sólo está estático, de lo que no está lleno, de lo que sucede en simultáneo, de lo híbrido, de lo que está al margen, de lo que no es central, de todo aquello que está soterrado en los rincones físicos y temporales de las urbes a las que pertenecemos? ¿De los paisajes sonoros, de los ecos, de la sinfonía de la ciudad? Juan Puebla Pons – Víctor Manuel Martínez López*

### | CONSIGNAS

### ETAPA 02: Articulación y construcción de sentido (equipos de 3)

Entender el contexto como tejido/trama/maraña de cosas que se enlazan y entretajan. Poner en contacto las imágenes/dibujos/esquemas generando un tramado que propone sentido.

*.....“Narrar una ciudad sería ponerle palabras al acontecimiento de nuestra relación con ella, poner en palabras a los modos en que percibimos la estadía en ella, lo hacemos en distintos lenguajes y en el marco de otras narraciones ya existentes.”*

*Italo Calvino*

### OBJETIVO

Esta es la última etapa del ejercicio consiste en la selección, clasificación, manipulación y articulación del material para la construcción de sentido.

Es la construcción de una narración-guion visual /mirada contextual, que a partir de líneas/ capas / recortes que surgieron del material de la etapa de relevamiento, narre un nuevo contexto, su mirada contextual.

Nuestro punto de partida es el trabajo realizado por el equipo en la Etapa 01 el material generado a partir de las estrategias de registro,

A través de la selección y clasificación de su propio material :

Detectar hilos, recortes, posibles agrupaciones para comenzar a construir una mirada contextual, poniendo en relación, entretajando, **haciendo ligaduras de sentido** entre ellos, tomando decisiones proyectuales.

### | GLOSARIO

**Selección:** Acción y efecto de elegir a una o varias personas o cosas entre otras, separándolas de ellas y prefiriéndolas.

**Clasificar:** Ordenar o disponer por clases algo.

### PAUTAS DE TRABAJO:

“Tirar todas las imágenes sobre la mesa”. Mirar todo el material producido en la Etapa 01 en simultáneo. Es importante comprender que las pautas de la etapa 01 A, B y C son disparadoras para generar imágenes como "material vivo" para continuar trabajando en equipo.

Observar detenidamente sus imágenes, dibujos y esquemas que surgieron a partir de la exploración y relevamiento. A través del diálogo y el consenso desandar las grillas, detectar los hilos, recortes y posibles agrupaciones.

¿Cómo detectar hilos, recortes y posibles agrupaciones?

Encontrar características comunes y particularidades en las imágenes para ir armando clasificaciones: ¿detectan conexiones? ¿puntos en común? ¿similitudes? ¿diferencias?

**Buscar lógicas propias para relacionarlas, armar y desarmar, probar y comparar.**

Nombrar estas familias de imágenes con palabras / frases que elijan, entretejerlas.....

Por ejemplo, algunos disparadores para observar, seleccionar y agrupar sus imágenes pueden ser:

- Actores urbanos, transeúntes, los peatones, ....posiciones del cuerpo, vestimentas.
- Historias visibles y subyacentes.
- Edad, rastros, huellas, indicios, convivencia, yuxtaposición.
- Presencias, ausencias, fragmentos. Historia-

Tipología y variación. Regla y excepción. Movimiento, velocidades, fondo, figura, vacío, lleno.

- Límites: adentro, afuera, privado, público, cerrado, abierto, semicubierto.
- Direcciones: tensiones, diagonales, lejos, cerca, adelante, atrás.
- Ritmos: velocidades, movimiento, rápido, lento, quieto.
- Flujos de movimiento, modos de locomoción, modos de tracción, modos de llevar, - Sonidos: ambiente, ruidos, música, conversaciones.
- Topografía: trama, bordes, llenos, vacíos, anchos, niveles, alturas.
- Gráfica: color, forma, textos, texturas.
- Luz: natural, artificial, oscuridad, sombras, filtros, iluminación.
- Escala: zoom, cercas, lejos casa, departamento, propiedad horizontal, terraza, balcón, patio.

Pueden crear sus propias líneas y categorías por grupo descubrir como podran entrelazarse

Compartir, reinterpretar, discutir y apropiarse del material, no como una sumatoria, sino como material integrado, vivo, en ebullición, de donde emergen nuevas preguntas, se intensifican los enfoques, se ponen en relación, se recrean otros recortes.

**TRAER por equipos de 3, recortando su material de Etapa 1 armando tiras de tramas con su material distintas líneas, conexiones de hilos y nuevas capas que vayan descubriendo, componiendo estrategias para comenzar a narrar un nuevo contexto. (aproxim.5 Hojas A3) Traer todo el material de Etapa 1, tijera y cinta**