

## ACTIVIDAD 4 | ESPACIO TIEMPO \_ ETAPA 01

La Actividad 4 está dividida en 3 etapas. Completar cada una de las etapas es necesario para pasar a la siguiente y conformar el proceso de trabajo para llegar al final de la actividad.

La etapa 1 se realizará de forma individual, mientras que las etapas 2 y 3 serán en grupos de 3 estudiantes. Estos grupos serán asignados e informados a través del campus.

Es importante comprender que todas las etapas se relacionan y van construyendo conocimiento a medida que avanzamos.

---

Esta actividad se trata de una primera experiencia de Proyecto de la mano del escritor **Ricardo Piglia**, escritor y ensayista argentino.

Experimentaremos un recorrido proyectual abordando la temática de espacio-tiempo. El ejercicio nos propone la transposición de lenguaje como herramienta para la construcción de conocimiento.

Partiremos desde un texto, nuestro territorio de trabajo, donde pondremos en marcha intervenciones y propuestas. A partir del mismo, se producirá una obra nueva, distinta, que derive de éste, pero no que lo ilustre, comente, o adapte.



### | GLOSARIO

**Proyecto:** Es la herramienta (en el diseño) por medio de la cual los seres humanos se apropian del espacio, lo hacen suyo, lo humanizan. Es una relación con el espacio y el tiempo, con significaciones que están suspendidas a la espera de un nuevo sentido.

**Espacio - Tiempo:** es el conjunto de espacios que se articulan por un tiempo que el diseñador determina, generando cierto ritmo, cierta movilidad, consiste en dar continuidad y unidad entre momentos diferentes.

**Trasponer o Transponer:**

Poner a alguien o algo más allá, en lugar diferente del que ocupaba.

## ETAPA 1: Lectura - Exploración e Investigación

### 01. OBJETIVO

Esta primera etapa del ejercicio es de acopio de información. Es la instancia de investigación donde obtendrán su material de trabajo.

Leer toda la consigna hasta el final antes de empezar a realizar cada uno de los pasos

"(...) El criterio para entender que algo es una transposición, no es una mayor o menor fidelidad a la fuente de inspiración, sino una cierta intervención sobre la fuente, que permita identificar o encontrar los silencios del texto y construir o producir alguna cosa sobre esos silencios."

Eduardo Grüner. "Acerca de la transposición". Seminario para docentes de las Cátedras Coordinadas.



No se atrasen, es importante que realicen las actividades pautadas en tiempo y forma. Cada etapa es materia prima para la siguiente.



## | CONSIGNAS

Nuestro punto de partida es un texto literario poético,

Vamos a trabajar con el relato de **PEQUEÑO PROYECTO DE UNA CIUDAD FUTURA**

A partir de múltiples lecturas el objetivo es obtener material escrito (listas de palabras y frases cortas) desde diferentes puntos de vista.

1. Proponemos una serie de pautas de lectura para ir desarrollando y respondiendo. Cada una consiste en una forma diferente de abordar el análisis del texto.
2. La entrega de esta etapa consta de tres láminas del registro de la experiencia en donde se puedan observar las respuestas y las intervenciones sobre el texto. Cada lámina corresponde a las siguientes lecturas: **TRAER PARA EL JUEVES 30/05**

**Lámina 1** corresponde al punto 1. *Lectura subjetiva del texto*  
**Lámina 2** corresponde al punto 3. *Lectura analítica del texto.*  
**Lámina 3** corresponde al punto 4. *Lectura mecánica del texto.*

---

## PAUTAS DE TRABAJO:

Trabajar el texto con las siguientes pautas de lectura y análisis:

#

### A. Lectura del texto sin condiciones.

- Leer los textos
- Encontrarán el PDF del texto para descargar en el blog

“Cuánto más indeterminación hay en un texto, mayor es la participación del lector y su imaginación, que está destinada a llenar los vacíos o los hiatos que existen en el texto y que incentivan el proceso de lectura.”

Arqueología de un ejercicio. Espacio - Tiempo. Texto de la cátedra.

#

#

#

### 1. Lectura subjetiva del texto.

#

- 0 Leer el texto, **PEQUEÑO PROYECTO DE UNA CIUDAD FUTURA**, contemplando las preguntas que sugerimos a modo de guía. #
- 0 Reflexionen y **respondan las preguntas de manera escrita**. Las respuestas pueden ser frases cortas o listas de palabras. #

### Preguntas:

- ¿Qué frases o fragmentos del cuento recordás o te llamaron la atención?
- ¿Cuáles son las primeras sensaciones que se te presentan?
- En base a tu experiencia ¿Qué analogías podés hacer entre los espacios o situaciones del cuento con otros en los que estuviste, soñaste o viste en alguna película?

- d. ¿Qué tipo de espacio te sugiere el relato? (Ejemplo: intrincado.abierto-interno - externo - divisible - zigzagueante - vertiginoso - anguloso - cóncavo - opresivo - rítmico - tramado - céntrico - periférico - caótico - ordenado - perforado - ondulante - superpuesto - plegado - no lineal - lineal - profundo - homogéneo - bifurcado - discontinuo - continuo - aislado - cerrado - abierto - permeable - sinuoso - llano )
- e. ¿Cuál es el clima al que te induce o te introduce el texto? (Ejemplo: luminoso - brumoso - transparente - opaco - claro - oscuro - frío - cálido - denso - tenso - tranquilo - fragmentado - natural - inestable)
- f. ¿Qué palabras buscarías en el diccionario? Buscar y anotar su significado.

#

“(…) una segunda lectura de una obra literaria produce con frecuencia una impresión distinta de la primera. Las razones de esto pueden encontrarse en el cambio de circunstancia propio del lector, y con todo, el texto debe reunir unas características que permitan esta variación. En una segunda lectura los acontecimientos conocidos tienden a aparecer ahora bajo una nueva luz y parecen a veces corregirse, a veces enriquecerse.” El acto de leer - Wolfgang Iser

## 2. Lectura analítica del texto.

- Leer el texto **PEQUEÑO PROYECTO DE UNA CIUDAD FUTURA**(Relato).
- Reflexionen y **respondan las preguntas de manera escrita**. Las respuestas pueden ser frases cortas o listas de palabras.

### Preguntas:

- a. ¿Cuál es el tiempo verbal que utiliza el escritor? ¿1era, 2da, 3era, singular o plural?
- b. ¿El que cuenta es omnisciente? ¿Quién cuenta este texto? ¿Quién habla?
- c. ¿Alguien lleva adelante esta acción del relato?
- d. ¿Hay un protagonista? Hay más? Si hay, ¿Cuál sería?
- e. ¿Hay diálogos?
- f. ¿Tiene un esquema de relato clásico: Introducción, Nudo, Desarrollo, Clímax y Desenlace? ¿Cuál es su estructura?
- g. ¿Cuál es el tiempo particular del texto, cómo está relatado, cómo es su puntuación y cadencia?

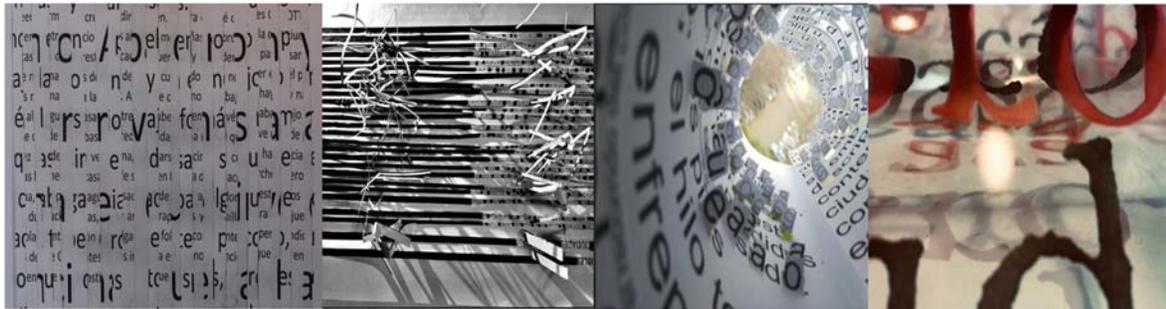
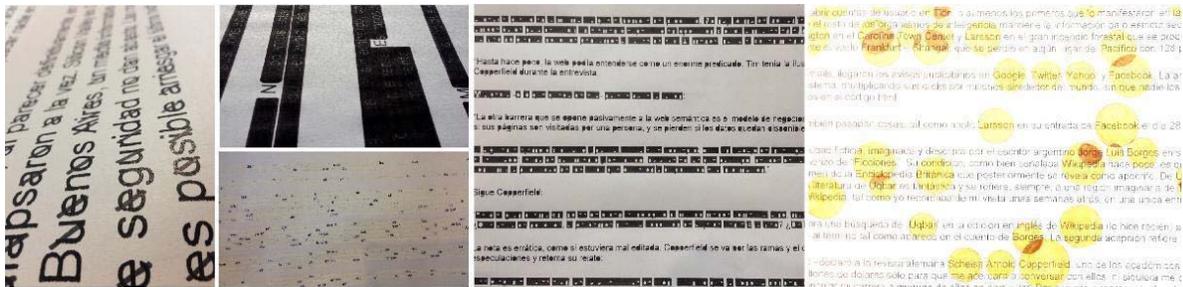
### 3. Lectura mecánica del texto.

El objetivo de esta lectura es **intervenir el texto** a través de categorías de análisis.

- Leer la **guía de preguntas** de cada categoría de análisis.
- Leer el texto, **PEQUEÑO PROYECTO DE UNA CIUDAD FUTURA** y **responder las preguntas interviniendo el texto** (palabras, oraciones y/o párrafos).

#### ¿Cómo puedo intervenir el texto?

- Marcar, subrayar, resaltar con diferentes colores y/o tipos de líneas los fragmentos elegidos.
- Recortar, sustraer y agrupar los fragmentos correspondientes a cada categoría.
- Ampliar, reducir, destacar (itálica / bold) las tipografías.
- Combinando varias de las anteriores.
- De manera analógica: a mano, fotocopias; o de manera digital.



**Categorías de análisis:** Una categoría de análisis es la abstracción de una o varias características comunes de un grupo de objetos o situaciones que permite clasificarlos. Una vez clasificada la información se agrupa o se asocia de acuerdo a su naturaleza y contenido.

### **Categorías de análisis:**

#### 1 - TEMPORAL

¿Cómo es el tiempo del relato? ¿Qué palabras del texto se relacionan o podés asociar con la percepción del tiempo?

¿Hay una secuencia de sucesos del cuento?

¿Hay acontecimientos en el cuento?

#### 2 - CLIMAS (no hablamos de las estaciones)

¿Cuáles son los colores, olores, texturas, tonalidades, luces, temperatura, sombras que podés reconocer?

#### 3 - CALIDADES ESPACIALES

¿Cómo es el espacio interior? ¿Cómo es el espacio exterior?

¿Cómo son los desplazamientos de un lugar a otro?

¿Cómo se vinculan los diferentes espacios?

¿Qué lugares se describen?

#### 4 - SONIDOS

¿Cómo es el sonido del ambiente en la ciudad?

¿Cuál es su ritmo?

¿Hay silencios?

¿Podés detectar diferentes volúmenes de sonidos?

¿Qué sonidos podría haber en la ciudad?

¿Qué sonido se escucha cuando se camina sobre diferentes superficies?#

---

### **CONSEJOS Y RECOMENDACIONES**

Una vez que hayan completado toda la actividad, vuelvan a mirar sus respuestas y reflexionen sobre la experiencia.

Investiguen, busquen la biografía del escritor Ricardo Piglia, sobre su visión, su método de trabajo, y su influencia en la literatura, otras artes y disciplinas.

Guarden todo el material producido, el mismo forma parte del proceso de trabajo y puede servir para seguir trabajando y reflexionando en otras instancias.

Las preguntas no tienen respuestas únicas y algunas pueden ser interpretadas de distintas maneras. Están pensadas como disparadores para que cada unx se vaya apropiando de este relato. Pueden divertirse con ellas.

Leer el material integral. Estos textos son el marco de ideas donde se inscriben los ejercicios.

Leer la consigna más de una vez. Si surgen dudas, volver a leer la consigna detenidamente.