

ACTIVIDAD I - PERCEPCIÓN Y ESCALA

Fecha límite de la Entrega: domingo 14 de abril de 2024 a las 20.00 hs

01. OBJETIVO:

Esta actividad tiene como objetivo trabajar la percepción, los sentidos y la primera aproximación a las escalas dimensionales.

Queremos que exploren, perciban y reconozcan, a través del sonido y la vista, el espacio en el que se encuentran, cómo está configurado.

Abordaremos el concepto de dimensión utilizando el propio cuerpo como instrumento de medición física y sensible del espacio a nuestro alrededor.

02. MATERIALES:

Para realizar la actividad es necesario preparar algunos materiales:

- **Soporte.** Una cartulina blanca donde desarrollar la etapa 01 y 02 de la actividad. Pueden unir varias hojas (lo que tengan a mano). Lo importante es que cuenten con un soporte liso para intervenir a medida que avance el ejercicio.
- **Marcadores, pinturas, lápices .**
- **Reloj con temporizador/cronómetro.**

| CONSIGNAS

1. La actividad está separada en tres etapas de trabajo. Cada una consiste en una serie de acciones y pautas relacionadas con la percepción.
2. Deberán realizar un registro digital (puede ser una foto) de las respuestas para enviarnos su experiencia.
3. Entrega: La entrega consta de un PDF de tres páginas del registro de la experiencia (una de cada etapa) donde se puedan observar las respuestas.

Al final de la actividad encontrarán el link del formulario: *ACT 02 Entrega* donde subirán el PDF.

¿Cómo entregar el archivo digital?

- formato .pdf
 - peso 10 MB máximo
 - Nombre del archivo:
Apellido_Nombres_Nombre de la actividad.pdf
(ej. Gonzalez_Mariano_ACT 02.pdf).
-

PAUTAS DE TRABAJO:

ETAPA 01:

En todos los casos deben responder en sus hojas de manera gráfica (dibujos, croquis, esquemas) respetando los tiempos pautados para cada una de las consignas.

Las respuestas deben desarrollarse de manera rápida, entre 5 y 10 minutos. Es importante que confíen en su percepción e intuición, no existe la respuesta incorrecta.

Con todo el material listo (Hojas, marcadores, pinturas, lápices y timer) comiencen a desarrollar una a una las consignas:

A. Preparen el temporizador por 60 segundos.

- Van a mantener los **ojos cerrados** durante ese lapso de tiempo.
- Mientras mantienen los ojos cerrados van a pensar sobre la siguiente

pregunta: **¿qué recuerdan del espacio en el que están?**

- Cuando abran los ojos, respondan rápidamente de manera gráfica sobre la hoja blanca con los marcadores, pinturas y lápices.
- ¿Tienen todo listo? Activen el temporizador y realicen la consigna. Usen marcadores o lapiz de punta gruesa

B. Vuelvan a preparar el temporizador por 60 segundos.

- Van a mantener los **ojos cerrados** durante ese lapso de tiempo.
- Cuando abran los ojos, **van a dibujar/esquematizar lo primero que vean. Lo primero en lo que se fija su vista.**
- Activen el temporizador y realicen la consigna.

C. Vuelvan a preparar el temporizador por 60 segundos.

- Esta vez con los **ojos abiertos** van a pensar sobre la siguiente pregunta: **¿qué escuchan del espacio en el que están?**
- Terminado el lapso de 60 segundos dibujar/esquematizar lo que hayan escuchado.

- Activen el temporizador y realicen la consigna.

D. Vuelvan a preparar el temporizador por 60 segundos.

- Van a mantener los **ojos cerrados** durante ese lapso de tiempo.
- Mientras mantienen los ojos cerrados agudizar el sentido del oído y escuchar.
- Cuando abran los ojos, **van a dibujar/esquematizar lo que escucharon en ese lapso de tiempo. Dibujen con trazo fuerte.**
- Activen el temporizador y realicen la consigna.

E. Vuelvan a preparar el temporizador por 60 segundos.

- Van a mantener los **ojos cerrados** durante ese lapso de tiempo.
- Mientras mantienen los ojos cerrados **agudizar el sentido del oído y escuchar el propio latido del corazón.**
- Cuando abran los ojos, van a dibujar/esquematizar el ritmo que escucharon durante ese lapso de tiempo.
- Activen el temporizador y realicen la consigna.

F. Vuelvan a preparar el temporizador por 60 segundos.

- Van a mantener los **ojos cerrados** y escuchar durante ese lapso de tiempo el siguiente link:
<https://www.audiomapa.org/audios/afac8e07afb99543ff09da7834a8ff22.mp3>
- Cuando abran los ojos, **van a dibujar/esquematizar a que espacio/situación les remite lo que escucharon durante ese lapso de tiempo.**
- Activen el temporizador, pongan play y realicen la consigna.

G. Vuelvan a preparar el temporizador por 60 segundos.

- Vuelvan a mantener los **ojos cerrados** y escuchar durante ese lapso de tiempo el siguiente link:
<https://www.audiomapa.org/audios/67ab631ab77faf713fa3c5524df8ffe2.mp3>
- Cuando abran los ojos, **van a dibujar/esquematizar a que espacio/situación les remite lo que escucharon durante ese lapso de tiempo.**
- Activen el temporizador, pongan play y realicen la consigna.

H. Vuelvan a preparar el temporizador por 60 segundos.

- Vuelvan a mantener los **ojos cerrados** y escuchar durante ese lapso de tiempo el siguiente link:
<https://www.audiomapa.org/audios/9f1a0e4bb24fca97add609238e143ee3.mp3>
- Cuando abran los ojos, **van a dibujar/esquematizar a que espacio/situación**

les remite lo que escucharon durante ese lapso de tiempo.

- Activen el temporizador, pongan play y realicen la consigna.

I. Esta vez SIN temporizador.

- **Van a dibujar lo que tienen enfrente sin mirar la hoja** . Es importante que no hagan “trampa”, les recordamos que no hay respuestas correctas o incorrectas, proponemos un ejercicio de observación para activar los sentidos.

- Pueden repetirlo más de una vez cambiando lo que tienen enfrente.

J. Ahora van a realizar la acción contraria: **dibujar lo que tienen enfrente sin mirarlo, sin quitar la vista de la hoja**. Les recordamos que no hagan “trampa”, no hay respuestas correctas o incorrectas.

ETAPA 02:

Históricamente se usaba el cuerpo como unidad de medida, nuestro cuerpo guarda proporciones entre sus partes.

“ ...4 dedos hacen 1 palma, y 4 palmas hacen 1 pie, 6 palmas hacen 1 codo, 4 codos hacen la altura del hombre. Y 4 codos hacen 1 paso, y 24 palmas hacen un hombre...” Extracto del tratado de Vitruvio de Leonardo Da Vinci.

Responder las siguientes preguntas de manera gráfica (dibujos, croquis, esquemas) **midiendo con partes del cuerpo** (que tengan cierta lógica con los objetos) sin usar cinta métrica ni reglas.

Reflexionar qué parte del cuerpo resulta más pertinente para cada caso de medición.

A. ¿Cuál es la altura de una puerta? ¿Cuál es su ancho?

B. ¿Cuánto mide un tenedor?

C. ¿Cuál es el diámetro de un lápiz?

D. ¿Cuáles son las dimensiones de una silla?

E. ¿Cuál es la altura de un escalón? ¿Cuál es la profundidad? ¿Cuál podría ser su medida máxima? ¿y la mínima?

F. Desde donde estás ahora ¿A qué distancia estás de la puerta del baño? **G.**

¿Cuál sería la distancia mínima entre el techo y el piso para habitar cómodamente un ambiente? ¿y la máxima?

H. ¿A qué distancia ven fuera de foco su mano?

I. ¿Cuál es la distancia a la que están leyendo este mensaje? ¿A qué distancia dejan de leerlo?

ETAPA 03:

Una ilusión es una representación o un concepto que surge por un engaño de los sentidos. Entender estos fenómenos es útil para comprender las limitaciones del sentido visual del ser humano y la posibilidad de distorsión en lo relativo a la forma, el color, la dimensión y la perspectiva de lo observado.

Muchos artistas han aprovechado las ilusiones ópticas, como por ejemplo la modificación y manipulación de las escalas, para dar a sus obras un aspecto mágico, de profundidad, de ambigüedad y contrastes.

¿Alguna vez vieron las típicas imágenes de alguien sosteniendo la luna? ¿o de gente abrazando la torre de Pisa? Esas fotografías muestran juegos de escalas. Puede tratarse de una perspectiva particular que permite un juego escalar inocente, o abordarla desde una lectura más conceptual.

A. Generar una imagen que comunique un juego escalar, que verifique la alteración de la misma o el fuera de escala. En caso que consideren necesario podrán generar una serie de imágenes.

Ref <https://ar.pinterest.com/andrearsantangelo/juego-de-escalas/>

Una vez terminada la actividad con sus tres etapas deben registrarla y enviar su experiencia. (Ver las especificaciones en el punto 3 de **CONSIGNA**).

CONSEJOS Y RECOMENDACIONES:

Es importante la legibilidad del archivo final a entregar.

Cuidar el foco, la nitidez y el tamaño de la imagen. En caso de registrar el trabajo fotográficamente recomendamos realizar la foto con luz natural (luz del sol). Chequear que las **imágenes no se vean pixeladas o deformadas**.

Tener en cuenta que todo lo que aparece en la imagen está comunicando, registrar solo la lámina, cuidar que no aparezca nada que no quieren, como por ejemplo el mantel de la mesa, una ventana de fondo, etc.

Antes de ingresar al formulario de entrega tener el archivo .pdf terminado y chequeado. Tomarse el tiempo y **prestar atención al enviar el archivo**. Asegurarse que es el correcto, en su versión final y nombrado correctamente.

Si se les complica hacer un **pdf de múltiples páginas** pueden probar con esta

web: <https://smallpdf.com/es>

Una vez que hayan completado toda la actividad, vuelvan a mirar sus respuestas y reflexionen sobre la experiencia. Recuerden que estamos trabajando sobre la percepción, las dimensiones y los sentidos.

Les recomendamos que guarden todo el material producido, el mismo forma parte del proceso de trabajo y puede servir para seguir trabajando y reflexionando en otras instancias.