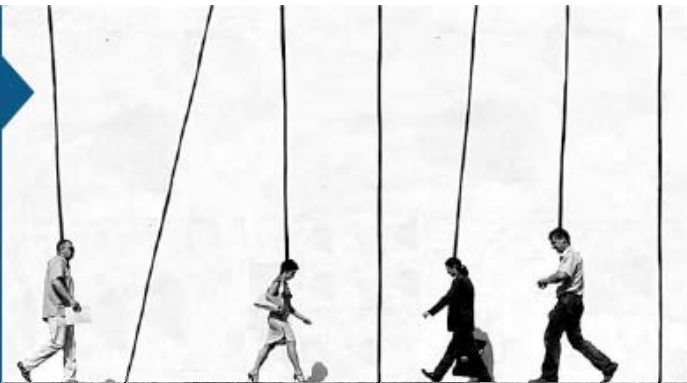


ACTIVIDAD **3**
CONTEXTO

Instancia 1C: Estrategia y mecánicas Siempre en equipos de 3

Transformar los límites.
Transformar percepciones.
Transformar sentido.



PROCESO PROYECTUAL

Es importante comprender que todas las etapas se relacionan y van construyendo conocimiento a medida que avanzamos.

ETAPA 01: Exploración, Investigación y Relevamiento. en equipos de 3 estudiantes

Instancia 1A: Relevamiento y exploración intuitiva – TRABAJO DE CAMPO

Instancia 1B: Investigación y elaboración a partir de mapas, datos, aplicaciones, historia del sector

Instancia 1C: Estrategia y mecánicas

ETAPA 02: Articulación y construcción de sentido



Leonardo Da Vinci, el gran diseñador Aprendamos de sus procesos proyectuales... pintor inventor, escultor, arquitecto, ingeniero, astrónomo...

| CONSIGNAS

Luego de la Recorrida y relevamiento sensible en equipos de 3 estudiantes de todo el sector :

- División x sectores un tercio de los equipos de estudiantes de cada Grupo docente trabajará en Sector A, un tercio Sector B y un tercio Sector C.

Continuar trabajando en equipo de 3

Instancia 1C: Estrategia y mecánicas Siempre en equipos de 3

Como ratifica esta frase de Borges

"Los ojos ven lo que están acostumbrados a ver" ,es que iniciamos esta nueva instancia, de operaciones destinadas a descubrir, a desnaturalizar la observación, que nos permitan correrlos de la mirada habitual, distraída, pre-armada, de catálogo o mirada sitiada y percibir nuevos, innovadores puntos de vista. La variedad y simultaneidad de enfoques posibles, la no linealidad para

VOLVER VISIBLE LO INVISIBLE

A esas operaciones las definimos como MECANICAS o Estrategias , que nos permitirán sorprendernos con el material que surja al aplicarlas.

Con el Sector asignado, volver en equipo de 3 al lugar , para trabajar relevando mecánicamente:

¿Cómo saco las fotografías?

- Cámara fija horizontal.
- Punto fijo.

ALTURA DE LA CÁMARA:

Alta - Media - Baja

PUNTO DE VISTA:

Frente - Izquierda - Derecha

3 FOTOS X CUADRA, organicen recorrido, por donde iniciar, repártanse tareas

ALTURA DE LA CÁMARA:

1. Altura de la cámara: ALTA
2. Altura de la cámara: MEDIA
3. Altura de la cámara: BAJA

PUNTO DE VISTA:

4. Punto de vista: FRENTE
 5. Punto de vista: IZQUIERDA
 6. Punto de vista: DERECHA
-

Las variables de registro Definan con diálogo y lleguen al consenso

- **DECIDIR LA ANGULACIÓN DE LA CÁMARA:** Puntos de vista (desde abajo, desde arriba, desde un costado u otro, altura de los ojos, ras del piso).
- **ELECCIÓN DE ENCUADRE:** Permite detectar acercamientos a los distintos objetos, las dimensiones y escalas. Los tipos de encuadres pueden ser: plano detalle, primer plano, plano medio, plano entero, plano general, paisaje. Por ejemplo, un plano alejado nos permitirá comunicar información general, de totalidad y emplazamiento. Un plano cercano nos permitirá reconocer materialidades, texturas, gestos. Cada encuadre comunica una información particular, que se encuentra dentro del recorte elegido
- **COMPOSICIÓN:** Es la forma en que se encuadra y ubican los objetos comprendidos en una fotografía, teniendo en cuenta la distribución entre ellos.
- **HORARIOS DE REGISTRO:** Distintos horarios permitirán obtener diferente información en las imágenes. Por ejemplo, tomar la misma fotografía en distintos momentos del día. Cómo se modifica un mismo encuadre al amanecer, a la mañana, mediodía, tarde, atardecer y noche. Cómo cambia una situación en diferentes días (día de semana, día de fin de semana).

Las estrategias de registro surgen de las combinaciones de las variables.

El equipo deberá definir sus estrategias grupales



| CONSIGNAS

Para el jueves 25/04

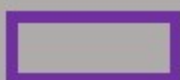
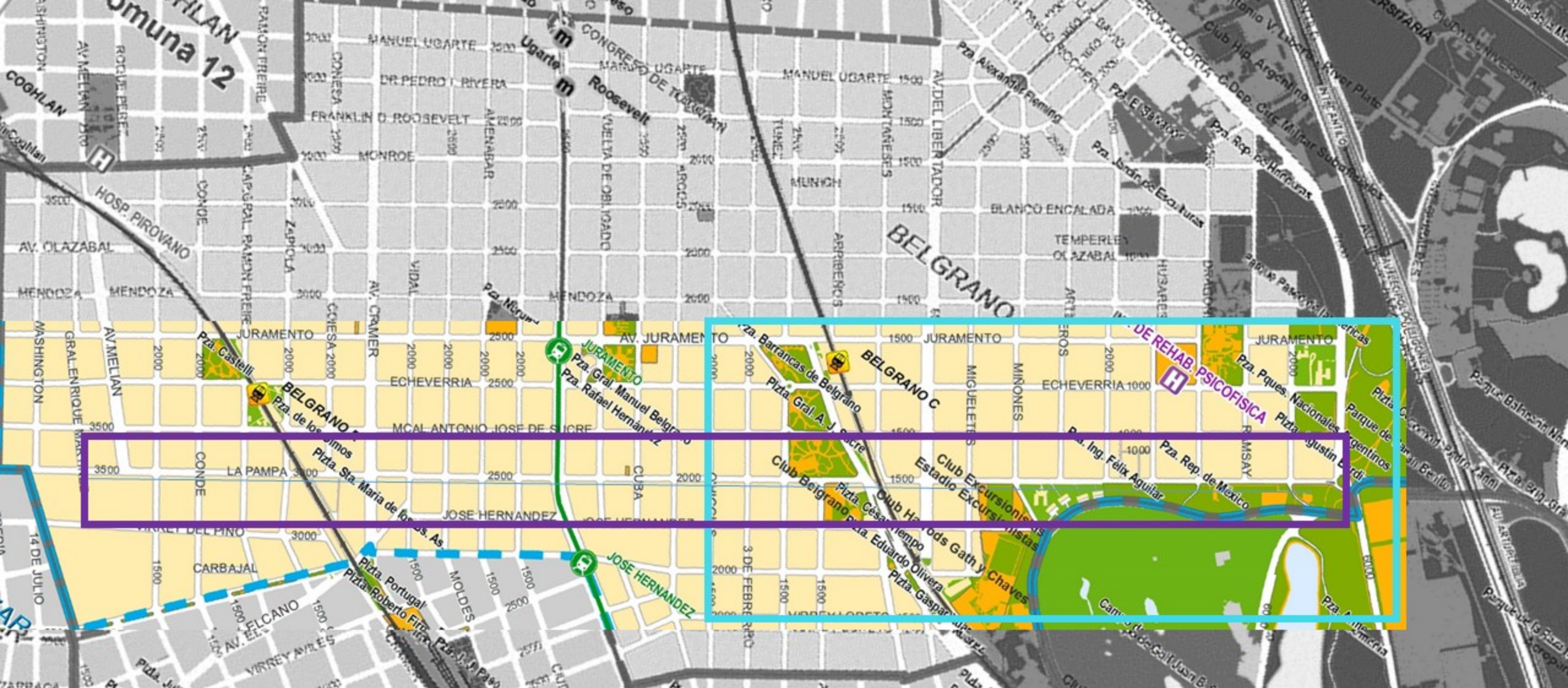
Recordando lo conversado en clases :

Traer acerca del Sector Asignado .

Las estrategias y mecánicas utilizadas para registrar, desnaturalizando la mirada.

Traer material impreso , para exponer En 5 hojas A3

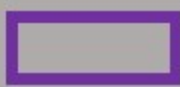
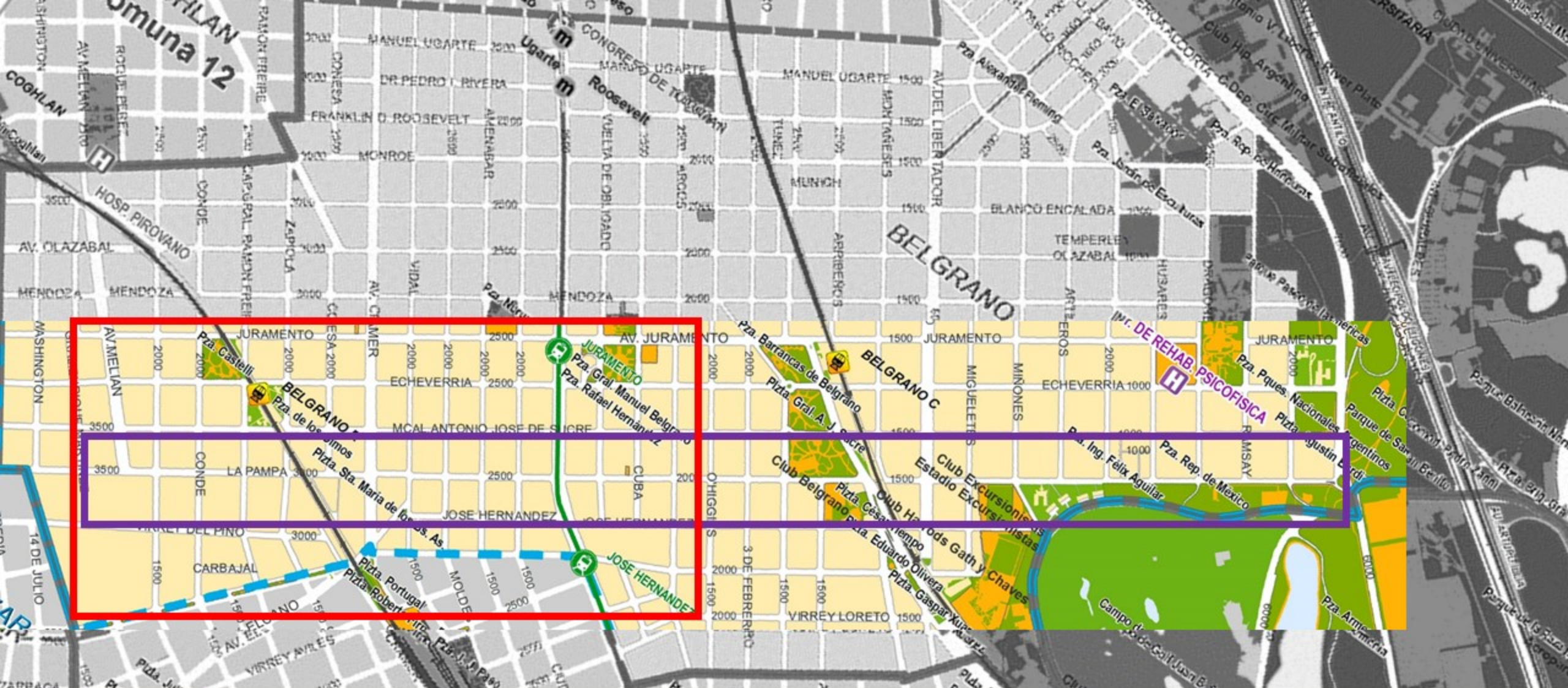
Con carnets correspondientes



EJE calle La Pampa



SECTOR A - Desde calle O'Higgins a Av. Figueroa Alcorta - desde Juramento a Virrey Loreto



EJE calle La Pampa

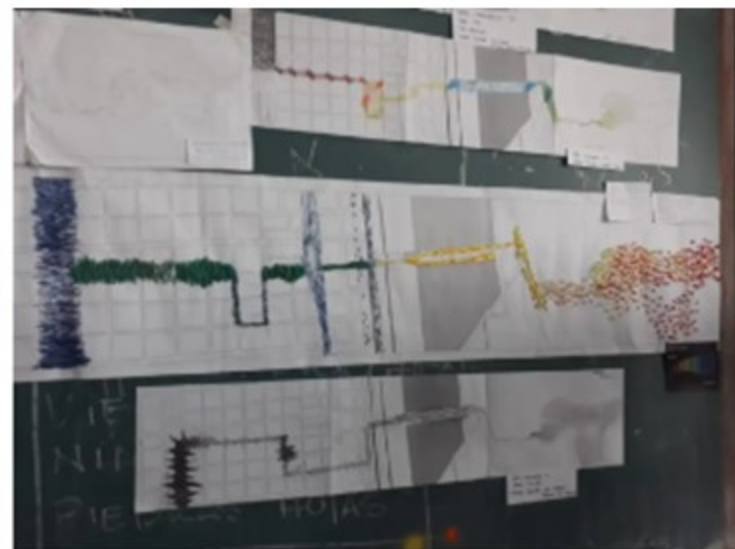
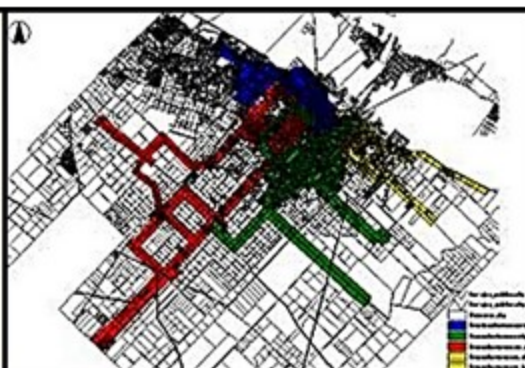
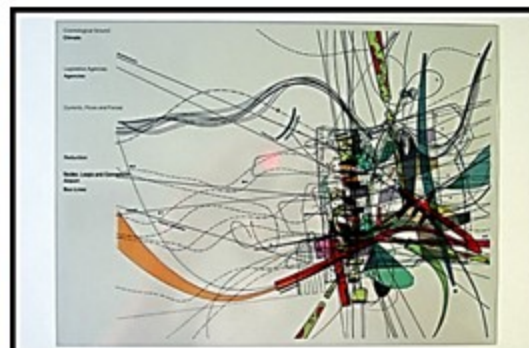
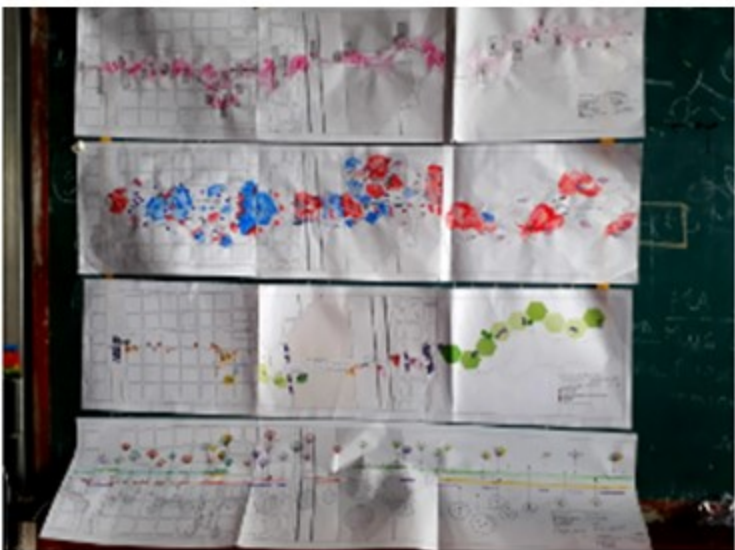


SECTOR C - Desde calle Melián a O'higgins - desde Juramento a Carbajal o Av. de los Incas

Es importante comprender que todas las etapas se relacionan y van construyendo conocimiento a medida que avanzamos. Completar cada una de las etapas es necesario para pasar a la siguiente y conformar el proceso de trabajo para llegar al final de la actividad.

Es necesario traer todas las clases todo el material de las etapas o instancias, la reflexión continúa a medida que el trabajo crece. El avance se relaciona con los estudiantes protagonistas de su aprendizaje y la presencia que confirma la regularidad de la cursada

Vean los videos de Zoom y escala que les dimos en el ejercicio de esquicio que hicieron en su casa , lean los textos , todo suma y guía para continuar el trabajo.



MAPEOS diagramas

Donde vayan volcando distinta y variada información. Usando capas de calcos sobre los planos, demarcando recorridos del equipo, de límites y bordes del sector, del barrio, trazar líneas o manchas de sus hallazgos, describiendo barreras, llenos, vacíos, verdes, tránsito, anchos, niveles, usos, paseantes, vecinos, trabajadores, diferencias horarias. Modificaciones en el tiempo

